

Entrenamiento Auditivo para Sacar Canciones de Oído

Por Alex De la Luz

Objetivo:

Aprender a reconocer cómo se relacionan las notas entre sí para que cada vez te resulte más fácil sacar canciones de oído.

Antes de aprender a reconocer la distancia entre las notas, primero aprenderás a igualar una nota con tu voz.

¿Por qué cantar me ayudará a sacar canciones de oído?

Puede parecer extraño, pero cantar es una de las formas más efectivas de desarrollar el oído relativo.

Cuando cantas una nota, no solo la escuchas: obligas a tu cerebro a identificarla, recordarla y reproducirla con precisión.

Ese proceso fortalece la conexión entre lo que escuchas y lo que eres capaz de tocar en tu instrumento.

Cada vez que practicas ocurre un ciclo de retroalimentación muy valioso:

Escuchar → Cantar → Comparar → Corregir → Tocar

Con el tiempo, esa conexión se vuelve cada vez más rápida.

En lugar de buscar notas al azar en la guitarra, empezarás a reconocer cómo se mueve una melodía y te resultará mucho más fácil encontrarla en el diapasón.

No necesitas ser un buen cantante.

El objetivo no es cantar bonito, sino entrenar tu oído.

1. Antes de empezar

¿Y si siento que no tengo oído y no sé si estoy afinado?

Esta es una de las dudas más comunes. No necesitas ser cantante ni tener oído absoluto.

El primer paso es aprender a hacer coincidir tu voz con una nota de referencia.

Ejercicio previo: igualar una nota

- Toca un Do en un teclado (puedes usar tu guitarra, pero asegúrate de que esté bien afinada). Busca un Do que le quede cómodo a tu tipo de voz.
- Intenta cantarla directamente con una vocal como "uuuu" o "aaaa".
- Si no logras encontrarla, desliza lentamente tu voz hacia arriba o hacia abajo, como una sirena, hasta que parezca que tu voz y el teclado se funden en un solo sonido.
- Si tu voz "choca", vibra extraño o escuchas claramente dos sonidos distintos, todavía no coincides con la referencia.
- Repite varias veces hasta encontrar la nota con mayor facilidad.

Importante: La sirena es una herramienta para principiantes, no el objetivo final.

Conforme avances, intenta reproducir la nota directamente y utiliza la sirena solo como apoyo cuando sea necesario.

¿Por qué hacemos este ejercicio primero?

Antes de aprender a reconocer intervalos, primero debes aprender a identificar cuándo dos notas son exactamente la misma.

Si no puedes igualar una nota con tu voz, será mucho más difícil reconocer la distancia entre dos notas.

Esta habilidad es la base sobre la que construirás tu oído relativo.

2. Entrenamiento del oído relativo: conducción a la tónica

1. Toca un Do y cántalo varias veces hasta sentirlo como tu "casa".
2. Canta lentamente las siguientes secuencias, procura hacerlo en un rango que le sea cómodo a tu voz

1) Do – Re – Do

2) Mi – Re – Do

3) Fa – Sol – Do

4) Sol – Do+8 – Sol – Do

5) La – Sol – Do

6) Si – Do

Concéntrate en cómo se siente cada nota respecto al Do.



Escucha los 6 ejercicios [aquí](#)

Consejos de práctica

- Practica de 5 a 10 minutos al día.
- La constancia es mucho más importante que la duración de cada sesión.